**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 9. a 10. pro 3. ročník

**Pracovní list 3. 5.**

**Karel Jaromír Erben: Kytice**

**Použitá literatura:**

ERBEN, Karel Jaromír. *Kytice*. Praha: Dobrovský, 2014, 153 s. Omega (Dobrovský). ISBN 978-80-7390-235-3.

**Téma a motiv:**

* Základní téma je vina a trest, hrdinka se vzepře osudu, tradicím – přijde trest
* Motiv – přírody, hřbitovů, nadpřirozené bytosti

**Časoprostor:**

* Děj se odehrává většinou na venkově a vesnicích
* Čas – 19. století

**Kompoziční výstavba:**

* Dílo obsahuje 13 balad, jsou zrcadlově rozložené. Jsou mezi nimi souvislosti – zrcadlově
* První a poslední báseň mají stejné téma - naději

**Literární druh a žánr:**

* Balada – lyricko-epická báseň s pochmurným dějem, tragický konec, hlavní hrdinka je obvykle žena, která se vzepře osudu, následuje trest
* Tvrzení – ve všech baladách je pochmurný děj, hlavní hrdinkou je obvykle žena

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

* Vztah nemusí mít žádný, ale protože sbíral lidovou slovesnost a hájil český jazyk a kulturu, může k ním mít kladný vztah
* Nestaví se nijak, nehodnotí to, pouze o tom vypráví
* Dílo je dodnes známo, dokonce i zfilmováno, tudíž si myslím, že bylo nadčasové a z pohledu morálky ukazuje, že se nevyplácí zhřešit

**Postavy:**

* Postavy – ženy: mladé dívky, matky; muži obvykle jsou vedlejší

skutečné i nadpřirozené – Vodník, Polednice

většinou prostí lidé, urození se vyskytují velmi zřídka

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

* běžná slova, ne složitá, časté metafory, strohý jazyk, načrtnutí postav pár slovy, časté citoslovce často neslovesné věty bez spojek, naléhavost a mystičnost

**Veršová výstavba:**

**Střídavý (ABAB):** Zemřela matka a do hrobu dána, A

siroty po ní zůstaly B

i přicházely každičkého rána A

a matičku svou hledaly B

**Sdružený (AABB):** A již běží, síní běží, A

již i síně za ní leţí A

přes potok, po stráni k lesu B

spěchá žena ve svém plesu. B

**Obkročný (ABBA):**A tu z vísky k boţí slávě A

vzhůru běţí zástup hojný B

veský lid to bohabojný B

a dnes Velký pátek právě. A

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

* Prostý lidový jazyk – zejtra
* Poetismy – v kanoucích slzách
* Básnický slovosled -
* Historismy -
* Archaismy - Umrlec
* Dialogy dramaticky stupňují děj, krátké věty, neslovesné věty

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Metafora – přenesení významu na základě podobnosti vzhledu

Metonymie – obrazné pojmenování na základě vnitřní souvislosti

Synekdocha – záměna označení celku či části

Epiteton – básnický přívlastek

Personifikace - zosobnění, neživá věc dostává vlastnosti lidské bytosti

Apostrofa – oslovení

Anafora – opakování slov na začátku dvou za sebou jdoucích veršů

Epifora – opakování slov na konci veršů

Epizeuxis – prosté opakování slov za sebou

Elipsa – výpustka, hovorové vynechání části věty

Živý dialog – řeč 2 a více postav

Zhuštěné popisy postav - Stručnější popis postav

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

* Erbena řadíme do 3. etapy národního obrození, vrchol romantismu
* Koresponduje s tím , že obsahují lidovou slovesnost
* Prvky romantismu můžeme najít v Kytici

**Básnická sbírka – otázky pro žáky:**

1. Kytice – vlastní námět, není předobraz v lidové slovesnosti (s. 5) - O matce, které se zželelo svých nešťastných dětí a proto sestoupila do drobného kvítku, který děti nazvaly podle matčina dechu mateřídouška. Děti byly hned šťastnější, chodily k matčině hrobu a vzpomínali na ni
2. Poklad (s. 9) – Na Velký Pátek žena objeví jeskyni ve které je zlato. Když zlato donese domů, promění se v hlínu a kamení. Najednou si vzpomene, že tam nechala dítě, ale když se chce potřetí dostat do skály, je vchod uzavřen. Po roce se žena vrátí ke skále a najde zde dítě živé a zdravé.
3. Svatební košile (s. 33) – O dívce, která čeká na svého milovaného. Najednou její milovaný v noci zaklepe na sklo a spěchá s ní na hřbitov. Dívka pozná, že není živý a ukryje se v márnici, kde díky modlitbám přečká do rána.
4. Polednice (s. 49) - O matce, která se rozhněvá na své dítě a zavolá na něj Polednici. Nakonec svého činu lituje, a jak se ho snaží zachránit, v náručí ho zadusí.
5. Zlatý kolovrat (s. 53) - Pohádka o Dorničce, která se měla stát ženou krále. Její nevlastní matka a sestra jí závidí. V lese jí zabijí a odnesou si její ruce, nohy a oči. Nevlastní sestra se stane ženou krále. V lese Dorničku najde stařeček, který její ruce, nohy a oči vymění se zlou sestrou za zlatý kolovrátek, přeslici a kužel. Později živou vodou Dorničku oživí. Když nevlastní sestra přede na kolovrátku, kolovrat zpívá písničku o tom, že to byla ona s matkou, kdo Dorničku zabil. Král vše slyší a potrestá je - dobro vítězí nad zlem.
6. Štědrý večer (s. 71) - Dvě sestry touží po poznání budoucnosti, tak prosekají o půlnoci led. Jedna v odrazu vody vidí svého nastávajícího, ale druhá vidí kostel a v něm rakev. Oběma se jejich vidiny vyplní
7. Holoubek (s. 83) - Mladá žena zabije svého muže a znovu se vdá. Nad jeho hrobem ale zpívá holoubek o její vině. Žena má špatné svědomí, které ji dožene k sebevraždě.
8. Záhořovo lože (s. 89) - Záhoř je vrah, který zabíjí pocestné. Jednou chce zabít poutníka, který mu řekne, že jde do pekla. Záhoř ho nechá jít s tím, že mu pak popíše peklo. Když se poutník vrací zpět, popisuje mu, že tam na Záhoře mají přichystané mučící lože. Záhoř začne litovat toho, co provedl a změní se v lepšího člověka. Nakonec je mu udělena milost a dostane se do nebe.
9. Vodník (s. 111) - Vypráví o neposlušné dceři, která se utopí a stane se vodníkovou ženou. Po nějaké době smí navštívit svoji matku pod podmínkou, že se brzy vrátí. Vodníkovi zanechává své dítě. Matka ji ale přemlouvá, nepustí ji, aby odešla, tak se vodník pomstí a zabije dítě.
10. Vrba (s. 125) - Pojednává o ženě, která byla ve dne živá a v noci se vtělila do vrby. Jejímu manželovi to bylo divné, tak vrbu pokácel. Žena v tu chvíli zemřela. Dostal ještě radu, aby z jejího dříví postavil kolébku jejich synovi, ve které bude jako v matčině náručí.
11. Lilie (s. 133) - Balada o dívce, která se po smrti vtělí v lilii. V noci jako dívka okouzlí muže a stane se jeho ženou. Muž lilii chrání zdí před sluncem. Jeho matka však dá zeď zbořit a tím dívku zahubí.
12. Dceřina kletba (s. 139) - Rozmluva matky s dcerou, která zabila své dítě. Chce se nechat oběsit a před svou smrtí prokleje matku za to, že ji tolik rozmazlila.
13. Věštkyně (s. 143) - Je zde využit motiv proroctví a věštkyně jako Libuše předpovídá osudy českého národa.